

مباحثات مبارك وبري تؤكد الحرص على وحدة الصف العربي وتتناول قضايا فلسطين ولبنان والسلام في الخليج

حل المشاكل بالطرق السلمية بين الصومال وأثيوبيا لجنة مشتركة لتنمية التعاون الثنائي في كافة المجالات

بري يؤكد تقدير بلاده وشعبه لدور مصر في المنطقة

أكدت مباحثات القمة التي أجريت أمس بين الرئيس حسني مبارك والرئيس الصومالي محمد سياد بري ضرورة الحرص على وحدة الصف العربي واستمرار المشاورات والتنسيق بين البلدين في جميع القضايا وقد تناولت المباحثات بين الرئيسين قضايا فلسطين ولبنان والوسائل التي تكفل تحقيق السلام بين العراق وإيران.

وأوضحت مباحثات القمة ضرورة حل المشاكل الصومالية الاثيوبية بالطرق السلمية ومن خلال القنوات الدبلوماسية وأكدت حرص مصر على توثيق التفاهم ودعم العلاقات بين البلدين من واقع علاقات مصر المتميزة بكل من الصومال وأثيوبيا.

وتناولت المباحثات بين الرئيسين أهمية تشكيل لجنة مشتركة بين البلدين لتنمية التعاون الثنائي في كافة المجالات لصالح الشعبين المصري والصومالي كما تناولت عددا من القضايا العالقة في ظل التقارب والتفاهم الذي يسود العلاقات بين الدولتين العظميين والذي يحقق مناهضة سياسهم في حل المشاكل الاقليمية كما تناولت المباحثات تبادل وجهات النظر حول القضايا الاقليمية والقرن الأفريقي والدين التي تهم دول القوقاز.

وأكد الرئيس الصومالي تقدير بلاده وشعبه لدور مصر في المنطقة كما أكد تطويق وجهات النظر بين البلدين في كافة القضايا الدولية.

وصرح السيد صوفت الشريف وزير الإعلام بأن المباحثات ستستأنف غدا على مستوى ودي لبلدين يفرق وزارة الخارجية ويصطحب اليوم بعض وزراء البلدين لبحث أوجه التعاون الثنائي.

وقال وزير الإعلام أن المباحثات بين الرئيسين مبارك وبري تناولت ضرورة دعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية والتعاون في مجال الزراعة وأهمية قيام مشروعات مشتركة في مجال التنمية الزراعية والثروة السمكية والاستفادة من الخبرة المصرية.

وكان الرئيسان قد عقدا جلسة مباحثات ثنائية صباح أمس بقرار الرئاسة بعرض الجديدة وبعد ذلك انضم إليهما أعضاء الوفود المصرية في المباحثات برئاسة الدكتور حسني مبارك والرئيس الصومالي محمد سياد بري.

وكانت المباحثات تتم في إطار سلسلة من اللقاءات التي أجراها الرئيس مبارك مع رؤساء الوفود العربية والإفريقية في إطار زيارته لعدد من الدول العربية والإفريقية.

وكانت المباحثات تتم في إطار سلسلة من اللقاءات التي أجراها الرئيس مبارك مع رؤساء الوفود العربية والإفريقية في إطار زيارته لعدد من الدول العربية والإفريقية.

وكانت المباحثات تتم في إطار سلسلة من اللقاءات التي أجراها الرئيس مبارك مع رؤساء الوفود العربية والإفريقية في إطار زيارته لعدد من الدول العربية والإفريقية.



الرئيس حسني مبارك وسيد بري أثناء جلسة المباحثات التي جرت أمس.

صدقي في مؤتمر شعبي احتفالا بعيد أسوان القومي

زيادة بدل الإقامة لأبناء المحافظة والمقربين

خطة لمواجهة التلوث بالمحافظات ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان

أسوان - موفق أبو الليل - أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

محبي الدين الغريب في لقاء مع المصدرين

هيئة الاستثمار هي جهة التعامل مع المستثمر ضمان تحويل أرباح المشروعات للخارج

صرح الدكتور محي الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار بأن مشروع قانون الاستثمار الموحد سوف يعرض على مجلس الوزراء الأسبوع القادم وذلك بعد الانتهاء من إعداد صوره ومراجعة صياغته النهائية.

وأشار إلى أن القانون الجديد وحد جهة التعامل مع المستثمرين وحددها في هيئة الاستثمار، لتكون هي الجهة الوحيدة المسؤولة في مصر.

وأكد أن القانون الجديد سيبرأ كافة المشاكل المتعلقة بالنقد الأجنبي والتي تواجه المستثمرين وقال إن تحويل الأرباح للخارج حق يكفله قانون الاستثمار لكل مستثمر مع ضمان حق الهيئة في التأكد من أن ما تم تحويله من أرباح نتيجة عمليات تجارية حقيقية.

وأشار الدكتور الغريب إلى أن القانون الجديد ليس مجرد تعديل للقانون القديم بل هو خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

كما أكد صدقي أن خطة شاملة للقضاء على التلوث في أسوان تتطلب ٢٥ مليون جنيه للصحة بأسوان.

وقال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حرص الرئيس حسني مبارك التكميل على أن تكون خطة شاملة للقضاء على التلوث.

البنك العربي الجديد

أكبر البنوك العربية انتشاراً

يسعد فرع مصر الجديدة أن يعلن عن أنه اعتباراً من

سيقدم لعلاج جميع خدماته المصرفية ويوفر لهم الخزائن الحديدية بمقره الجديد

فرع القاهرة : ٤٨ شارع طلعت حرب
فرع الإسكندرية : ٩١ شارع طلعت حرب

موسكو تسع للقنصلية الإسرائيلية باستخدام مبنى سفارتها

القسم - وكالات الأنباء - وقال وزير الخارجية الإسرائيلي إسحاق رابين في موسكو يوم ١٢ فبراير القادم افتتاحه في موسكو يوم ١٢ فبراير القادم بحضور د. رابين ووزير الخارجية الإسرائيلي إسحاق رابين في موسكو يوم ١٢ فبراير القادم.

القذافي يلقى بيلغي أجهزة الأمن ووكالة الأنباء ويقيه مؤسسات الدولة

(القبض على ٤)

بعد تصعيد رابين إجراءات القمع : نوات الاحتلال تنسف منازل الفلسطينيين

استشهد ٢٦ فلسطينياً وأصابة ٤٩٢ خلال الشهر الأخير

القسم - وكالات الأنباء - أصدر إسحاق رابين وزير الدفاع الإسرائيلي لوائحته بتسديد إجراءات القمع ضد الفلسطينيين المستقرين في الضفة الغربية، وذلك باستخدام الطائرات المقاتلة وتشييد العقول ضد الأبناء الذين يشترك في المقاومة في القام الحجارة على قوات الاحتلال.

تغير مسر ٣ طائرات أسس بسبب كثافة الضباب بالقاهرة

تسبب سوء الأحوال الجوية أمس في تغيير مسارات ثلاث طائرات كانت قادمة إلى مطار القاهرة وتم تحويلها إلى مطار شبراخيت بمحافظة البحيرة.

أسعار البترول تسجل أكبر ارتفاع منذ ١٤ شهراً

نيويورك - وكالات الأنباء - سجلت أسعار البترول ارتفاعاً قياسياً لم يسبق له مثيل منذ ١٤ شهراً، حيث وصل سعر البرميل أمس الأول إلى ١٨.٨٥ دولار بزيادة قدرها ٤٠ سنتاً.

شركة الاسكندرية للملاحة والأعمال البحرية

ALEXANDRIA SHIPPING AND NAVIGATION CO.

تعلن الشركة عن المناقصة العالمية الآتية:

رقم المناقصة ١٩٨٩/١

موضوع المناقصة:

بناء وتوريد وتزويد سفينة بضائع جديدة متعددة الأغراض حمولة ساكنة لكل منها حوالي ٧٠٠٠ طن

شركة الاسكندرية للملاحة والأعمال البحرية

أقيم لتقديم العطاءات: ١٩٨٩/١٢/٢٨ الساعة الثامنة عشرة من مساء يوم الثلاثاء في مقر الشركة الرئيسي.

يمكن الحصول على لائحة الشروط والمواصفات من مقر الشركة الرئيسي.

شروط كراسة الشروط والمواصفات، بشرط التقدم في هذه المناقصة.

THE COMPANY ANNOUNCES THE FOLLOWING INTERNATIONAL TENDER

Nº. OF TENDER : 1/1989

SUBJECT OF TENDER : BUILDING AND SUPPLY OR SUPPLY OF 4 MULTI PURPOSE CARGO VESSELS ABOUT 7000 T.D.W. EACH.

DOCUMENT PRICE : 400 \$ OR ITS EQUIVALENT IN EGYPTIAN CURRENCY.

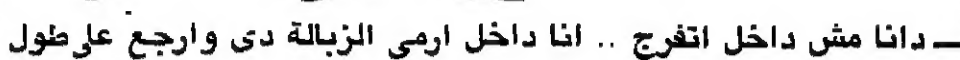
CLOSING DATE : TUESDAY 28.2.1989 12 O'CLOCK

TENDER DOCUMENT IS AVAILABLE FROM THE CO. HEAD OFFICE MENTIONED ABOVE.

BUYING THE TENDER DOCUMENT IS A CONDITION FOR TENDERING

المقر الرئيسي: ٥٥٧ طريق البحرية - الإسكندرية
تلفون: ٥٨٧٧٦٦-٥٨٧٧٦٦
٥٥٧ ELHORRIA AVENUE ALEXANDRIA

TEL: 5877507 5876660, ALEXANDRIA EGYPT
TELEX 54209 ALXSHP UN EGYPT



دكتور كمال ابو العيد رئيس | احمد ناصر المحامى

دولتی پمپانی
تفتیشی ۳۲۸۰۰۰ عسرون
لا اسعاف ۶۱۲۳۳

NB HC

تراوی
بیاض الخیل المعادی ۷ ص ۴۷
خاریدہ من ۱۰ - ۱۱
ایوان اسعاف ۲۵ ساعۃ ۳۲۸۱۹۸

ینصركم الله فلا غالب لكم
صدق الله العظيم

مدیر الزراعه الاما عیله
اس اسره العلمین ان تتقدم

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
يوسف والي
نائب رئيس الوزراء
مدير الزراعة واستصلاح الأراضي

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
يوسف والي
نائب رئيس الوزراء
وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
على الثقة الغالية بتولية
السيد المهندس
خيري حازم حسن

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
يوسف والي
نائب رئيس الوزراء
وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
على الثقة الغالية بترقية
السيد المهندس
غري حازم حسن
مكلا لوزارة الزراعة ورئيسا للقطاع
الزراعي بالإسماعيلية
تعاهد الجميع على بذل الجهد
يؤدة الإنتاج تحت رئاسة السيد
ئيس الجمهورية

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
يوسف داني
نائب رئيس الوزراء
وزير الزراعة واستصلاح الاراضي
على الثقة الغالية بترقية
السيد المهندس
غفرى حاتم حسن
كيلا لوزارة الزراعة ورئيسا للقطاع
الزراعي بالاسماعيليه
تعاهد الجميع على بذل الجهد
لزيادة الانتاج تحت رئاسة السيد
نيس الجمهوريه
محمد حسني مبارك

السيد الدكتور
عاطف صدقي
 رئيس مجلس الوزراء
 والسيد الدكتور
يوسف والي
 نائب رئيس الوزراء
 وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
 على الثقة الغالية بتولية
 السيد المهندس
مصري حازم
 مديرا لوزارة الزراعة ورئيسا للقطاع
 الزراعي بالإسماعيلية
 تعاهد الجميع على بذل الجهد
 فيلة الإنتاج تحت رئاسة السيد
 رئيس الجمهورية
محمد حسني مبارك
 ندوة
 تقام جمعية المهندسين الزراعيين
 ومهندسي بناء السفن بقطاعين
 مع شركة سي كيمبوتون
 على علمية من تصميم المهندس والحداد
 عزيز والتهنئة باستخدام الحاسبات
 الحاسوبية وذلك بإقامة المؤتمرات
 التعليمية على الطرق الحديثة
 لخدمة المهندسين الزراعيين وذلك
 خلال الساعة الأولى والتعديلات في يوم
 السبت الموافق ٢١ يناير ١٩٨٩
 والدعوة عامة
 اللواء حسين مرسى
 قدم بالشكر لجميع أعضاء الجمعية
 موجهة الشكر لشرفوا بالخصوص
 محمد مجلس إدارة نادي ملبوبوليس
 يافى
 نقابة الفرعية للأطباء
 بمحافظة قنا

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
موريس والي
نائب رئيس الوزراء
وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
على الثقة الغالية بتولية
السيد المهندس
فيري حازظ حسن
كلاً لوزارة الزراعة ورئيساً للقطاع
الزراعي بالإسماعيلية
تعاود الجميع على بذل الجهد
بإدارة الإنتاج تحت رئاسة السيد
رئيس الجمهورية
محمد حسني مبارك
ندوة
تقام جمعية المهندسين المحبريين
ومهندسي بناء المدن بفتحواين
مع شركة كتي كمبيوتر
وعلمية عن تصميم المدن والوحدات
حضرها وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
مهندس فيري حازظ حسن والوزراء
المختصون وقاعة الاجتماعات
الخيرية العربية للنقل البحري طريق
عين سيد المنصور ماضي الاسكندراني وذلك
خلال الساعة السادسة والتخمس من يوم
ثلاث الموافق ١٩ يناير ١٩٨٩
والندوة عامة
اللواء حسين مرسي
قدم بكشفي لجميع اعضاء الجمعية
معموية الذين اشرفوا بحضور
تخلف مجلس ادارة ندى هليوبوليس
بقيادة
مقابلة القرعية للأطباء
بمحافظه قنا
تنشره اللجنة العامة للأطباء والنقابة
القرعية بمحافظه قنا وشركة الاسكندرانية
للوقاية بدعوة السادة الأطباء بحضور
بنوة الجمعية التي سوف تقيم بمدينة
قنا الساعة العاشرة من صباح غد
خميس الموافق ١٩٨٧/١٤
باعتد اجتماعات نقابة سلاوى بحضور
القائد الإسكندراني/
الأستاذ الدكتور عمر شافعى
PORTAL
HYPERTENSION
الأستاذ الدكتور فهمي أمارة
DIABETES AND THE LIVER
مع نصائح

السيد الدكتور
عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء
والسيد الدكتور
يوسف واثي
نائب رئيس الوزراء
وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
على الثقة الغالية بتفقيه
السيد المهندس
غفرى حازم حسن
يكمل وزارة الزراعة ورئيسا للقطاع
الزراعى بالإسماعيلية
تعاهد الجميع على بذل الجهد
يأداء الإنتاج تحت رئاسة السيد
رئيس الجمهورية
محمد حسنى مبارك
ندوة
تقيم جمعية المهندسين البحرينيين
ومهندس أبناء السن فى القاهرة
مع شركة تى كى بى بى
على عنة عن تصميم السفن والوحدات
حرية والذرية باستخدام الحاسبات
تكنولوجيا وذلك بإقامة المؤتمرات
تكنولوجيا العربية للثق البحرى طريق
لدى عبد الناصر مبنى الإسكندرية وذلك
سلام الساعة الخامسة والنصف من يوم
بنت الموافق ٢١ يناير ١٩٨٩
والسيد حسين مرسى
قدم بالقرعة لجميع أعضاء الجمعية
مؤتمية الذين شرفوا بالحضور
تخلف مجلس إدارة نادى هليوبوليس
بشئ
مناقشة القرعة للأطباء
بمحافظتنا
تنشر القرعة العامة للأطباء والنقابة
قرعة بمحافظتنا قنا وشركة الاسكندرية
أولية دعوة السادة الأطباء لحضور
نفس العملية التي سوف تقام بمدينة
قنا الساعة العشرة من صباح ٢٢
فبراير الموافق ١٩٨٩/٧/١٩ بقاعة
اجتماعات برفقتى سلاوى بحضور
السادة الاساتذة
الاستاذ الدكتور عيسى شافعى
**PORTAL
HYPERTENTION**
الاستاذ الدكتور فهمى امارة
DIABETES AND THE LIVER
مع تحديث
نموكة الاسكندرية للأدوية
يلقى الاستاذ الدكتور
Prof. Dr. A. P. Simonelli
سنة المحاضرات بجامعة كونيتيكت
بأفريقيا حاضرة عن
High Energy Forms Of Drugs
ذلك في تمام الساعة العشرة صباح
الخميس ١٩٨٩/٧/١٩ بمركز الدراسات
تطبيقا بكلية الصيدلة جامعة القاهرة
مع تحديث
الشركة المصرية الدولية
للصناعات الدوائية
ألميكو

تحقيق : شريف العبد

المحتلة في الاسرار المالية للثقل أو اكتشاف ابار بترولية جديدة .

وفي كل الاحوال ومع اقتراض امكان

ويقول الدكتور حلمي ثمر رئيس لجنة

فشيقة في ضرورة رفع الأجور، ورفع الأجور مسألة اختلاف عليها كواجبة
 ارتفاع الأجور سواء كانت الأجور المحلية أو العالمية .. والدولة ..
 ..

ان تتلقى في المحطة ذراع الاجر .. فاذا كان الهدف منه هو محبة
الاسعول .. فهذا ليس صحيحا من الوجهة الاقتصادية لان مجرد الاعلان
الذي يهدف الى بيع سلع او خدمات لا يخلق اياها .. بل انما يخلق
الوقت لايمتد من القول بان ارتفاعات

ويبدو من ذلك وهو ما يريده جمهور الإصفيينيين ان الحقيقة القليلة الزيدة الاخر تبدأ بزيادة

والجواب: لا، بل هو غير صحيح. فليس ينبغي أن تكون هناك علاقة بين نسبة التحويل إلى النقدية وبين نسبة المبيعات إلى إجمالي المبيعات. بل ينبغي أن تكون هناك علاقة بين نسبة التحويل إلى النقدية وبين نسبة المبيعات إلى إجمالي المبيعات. بل ينبغي أن تكون هناك علاقة بين نسبة التحويل إلى النقدية وبين نسبة المبيعات إلى إجمالي المبيعات.

- الأول : أن ترفع الأجور
- الثاني : أن تستعجّل المواتنة
- الثالث : أن تستعجل هذه المواتنة ، في إيجادها لإنشاء فرص عمل جديدة

ان ملجئى مناقشته في الوقت الراهن مشروع قانون للإصلاح الإداري
ويؤيد ليد ان تقابلها زيادات مطلة في
والتدبير لامل الانتاج الاخرى وهذا
مطلبة اعادة النظر في جوانب كثيرة مثل
مطلبة في حصيله شريعية و امركية او
زيادة موارد سواء موارد سلبية
تخصمية .. وحتى لو نجحت الدولة في

الدولة في تشجيع الاستثمار الخاص من شأنه ان تحقق زيادة في الانتاج مماثل لعائدات راس المال وعائدات الأرض أيضا باعتبارهما عوامل انتاجية وهي مايمثل ضرورة ملحة لزيادة الانتاج الذي يستتبعها زيادة الاجور □

مال وجنوب افريقيا لحل مشاكل الغذاء في القارة

الريعية الأفريقية الذي ينظمه اتحاد الملاحين الإنجليز في القاهرة بحسب اعتماد الدول
الأفضل للتنمية الزراعية وإنتاج الغذاء. وإساليب مشاركة المرأة الريعية الأفريقية
والسيطرة على اختلاف التوازن بين الموارد الطبيعية المتاحة والإنتاج الزراعي من

المجموعات الإقليمية والأفريقية والاسيائية
التي يمكنها ان تساهم بشكل اكبر في حل الكثير من مشكلات القارة
الافريقية بالإضافة الى عرضها من خلال
المنتدى الافريقي بشكل مباشر وتتبدل
الانتماءات الزايع في افريقيا تتركز في يد
المرأة الافريقية بشكل مباشر وتتبدل
التنمية الزراعية والاقتصادية في اطار
الديمقراطية في افريقيا تتركز في يد
المجتمعات الافريقية والاسيائية
والتي يمكنها ان تساهم بشكل اكبر في حل الكثير من مشكلات القارة
الافريقية بالإضافة الى عرضها من خلال
المنتدى الافريقي بشكل مباشر وتتبدل
الانتماءات الزايع في افريقيا تتركز في يد
المرأة الافريقية بشكل مباشر وتتبدل
التنمية الزراعية والاقتصادية في اطار
الديمقراطية في افريقيا تتركز في يد

ويتمثل البرنامج الذي تم اعاده
تجديده بـ ١٢٠ ساعة من التدريب
الذي تم العمل اليومي بـ ٨
ساعات في اليوم لمدة ١٥ يوم
في اطار البرنامج الذي تم اعاده
تجديده بـ ١٢٠ ساعة من التدريب
الذي تم العمل اليومي بـ ٨
ساعات في اليوم لمدة ١٥ يوم

المعونات	التمويلات	التحركات
معونات الطعام بصورة مباشرة كما الحال الآن وتتركز على تقديم مساعدات في مجالات:	مساعدات مالية مساعدات في شكل مواد غذائية مساعدات طبية مساعدات تعليمية	مساعدات مالية مساعدات في شكل مواد غذائية مساعدات طبية مساعدات تعليمية

١٧,٣	١٧,٢	١٧,٤٦١٨	١٧,٣٤٠٧	١٠٠ ليلة عطلة
٨١٣,٥	٨١١,٥	-	-	الزواحي الجري في اعمدة هذا
٦١,٧	٦١,٥	-	-	البرنامج والمؤتمن للتدريسي كل يعتبر
				الأول من نوعه الذي يجري تنظيمه
				ويشارك كسوة
				رمل سوسى

هل يمكن القول أن ثمة موارد إضافية يمكن للحكومة تبديرها تجنبها الدخول في مفاوضات تمويل عجز إضافي مثل زيادة الضرائب الشخصية المتعلقة بالتباعدات

لندول غربي آسيا
تبدأ اليوم في بغداد اجتماعات اللجنة

بالإضافة إلى تبادل وجهات النظر بين الدول الأعضاء فيما يتعلق بالمفاوضات الخاصة بتجادة الخدمات في نطاق حولة.

بالإضافة إلى الدور الرائد الذي تلعبه داخل مجموعة الدول النامية الأعضاء في منظمة التعريفات الجمركية والتجارة.

وعروض استثمارية تحت الدراسة
تم الاتفاق بين الجانبين المصري
والسوري في المناقشات الاقتصادية

والتي تتكلف ٣٠٠ مليون شل
نمساوي . صرحت بذلك السفيرة ميرون
التلاوي سفيرة مصر في فيينا .

المشروعات المقترحة تم تقديمه للمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة لبحثها والبت فيها . وأشارت السفيرة الى ان

رجال الأعمال بالتسما إضافة الى مع
١١ شركة قد صعبوا المستش
التصاوى على طائفة الخاصة في زيارة

تعاون

ناقش المؤتمر التدريبي الاول للمدرسين الافريقيين على نفسها في تحقيق معد . يدور أكثر فعليه في حل مشكل التدريس

وَمَا يَقُولُ مُحَمَّدٌ أَدْرِيسُ سَكْرَتِيَّ ع
اتحاد التعاون الزراعي ورئيس اتحاد
الفلاحين، الإلمارقة فان تنظيم البرناه

لتبادل الآراء والخبرات بين ممثلي
القارة المشتركين في البرنامج وبعده
تجمعاً شعبياً يضم عدداً متميزاً

متوسط
الزمن الذهب

نبيل وشريف السرجاني وشركاه
شركة توصية بالأسهم

متوسط الأسعار

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

نرحل معها في الليل والنهار من الصبا الى
الروجة. ومن الفتوة الى الكهولة. ومن
الفقر الى الوهن، ومن الملك الى اللعان.
دورة ان لم تتحقق كلها في التجربة فهي
تتحقق في الشعر، لان الفصيدة ليست اغنية
رجل واحد. وانما هي اغنية الجماعة
الواحدة. و اغنية الانسان. فغريق في
الشوة حتى كان اللحظة ابد. لكنها في
الذهنية تستغل على الذهنية التي لا بد
فيها الى الابد. فكلت امام الفصيدة
محطة مستعيرة كد تيمس. ان لا يلزغن من
الموت الا من لم يعيش. والذي يختار حياته
في كل موته. فهو المختار الذي يراس الذروة
ويكمل الدائرة.

ديوان الفيروزي من اكمل السيرة الشعرية
 انني صاحب بيتي الفارسي البديوي نفسه
 وصور في قلبها روحه وجسده ، ان لم يكن
 اكملها ، فلست اعرف له روحا العربيي ديوانا
 يصاحبه من اهل الخلدية إلا ديوان أبي
 فراس ، وبينهما هم ذك فارق ترحيبا ببعضها
 فخراس الفارس المحمديان وخرج بينهما كحل
 الفارس البديوي ، السخشي في شعر
 أبي فراس الوضيع ، واهل ، لان بداوة خلدية
 فيه ، ولقد سلبها جمعت بين لغة العربية
 ولغة الشعر . واهل الطبريقي والمظفر ،
 والغريب والمذوف . اما الفيروزي فلم يكن على
 استعداده الخشن ، مضطرا ان يعلم اللغة ،
 فاقنصه ما اعتصمها مكنه من الاختيار
 والتخييل . ومن هنا كانت لقللت الوضوح
 تجرته المبشرة .

لقد كان علي أن يترجع من تلك العاصير عصرية ترجمة يودية تحت يمينته تكلم فيها فليس في الشعر العربي فروسية إلا فروسية البدو التي غفلت في شعر أبي فراس أصلا لإحتياج أن ترجمته. ولهاذا لم يجد لسان أبي فراس إلا ما جرت به العقول بين تلكت فرائس لقاصده المذكرة في ديوانه صححها بينما استعجم البيروني أن يضيف إلى تجاربه شعره الطغافية. فالعقربس الذي جدد في شعر أبي فراس هو شعر البيروني جده. أما الفلارس الذي جده في شعر البيروني فهو البيروني مضاعف إليه أبو فراس. وغنوة. وصور بن مكر، وعمرو بن كلثوم... من هذه الناحية نستطيع أن نقول أن شعر البيروني هو أكلل سيرة روحية للفرس البدوي المتوحش. سيرة تداء من تجربة البيروني وخبرته الشخصية. لكنها تدور وتكتل بكفاحيصل والشراش المخترقة التي جعلها دواوين الحماسة والموسوعات الأخرى من أخبار الفرسان البدو والمغامر.

هذا العلم الذي نبع منه شعر البرودي ،
بالإضافة إلى العصر الذي عاش فيه ، هو
الذي زين للنقاد أن يتخذوه نموذجا لشعر
الأحياء ، ويروا انهم اعداء صياغة الشعر
القديم ، يعجب بها بعضهم ، ويخفق بها
آخرون ؛
والحقيقة ان هذا التصور يكتنهه غفوش
كثير مصدره اننا لانعرف شعر البرودي
معرفة جيدة ، كما اننا لانعرف عصر الأحياء
معرفة جيدة ، كذا مثلا لدى المصطلح الذي
نطلقه على عصر تقي مزل ثم نشيخ بلقطن
والمرجع على الاستبداد ، والتعلق بالشرع
قلبت الخرافة واكتشفت العالم الخارجي ،
واستعادت الصلة بالتاريخ ، ونأثرت ذات
القوية هذا العصر بسنواته عصر الأحياء
تحييدا لروح النهضة التي كان ظهورها ائمه
يظن المعجزه

لكننا لو تأملنا أصل الكلمة لتبين لنا أننا
أخطأنا خطأ شديداً، لاسمينا الحياة موتاً،
والنموذج رجعة، واستعارة التاريخ هروباً
للماضي.

الحمد اوداد اصحاب هذا المصطلح ان
يترجموا الى العربية كلمة Renaissance،
وعملناها الحرق هو الميكال الجديد، ولها اصل
ديني نجده في بعض العقائد الهندية التي
تقول ان الانسان يمر بدورات متعاقبة من

الموت والمهلك حتى تظهر روحه . ويصل إلى
الفرقة . أو يلقى في الذات الألهية . كما نجد
هذا الأصل القديم أيضاً عند المسيحيين
الذين يعتقدون بأن يوحنا من جديد عن
اتحادهم بالنسح . وقد أثار الفخرم العرشي
أن يصل كلاً من كلاً من الحيات من جديد ،
ولها في اللقطة العويصة أصل ديني ضلبي .
فكان مصطلح الإحياء الذي يدل على عوادة
الحيات يوم القيامة ومعهم من الجور .
وهذا يعني بأن يوحنا بأن تهبط ذات الحيات
لجسد ميت ، بل يتقل فعل النضجة الميتة
من الدنيا إلى الآخر . أو امتار هذا التصر
الذي تأتي به المسيحيين والأبناء وعلماء
الدين نكو . شعر الإحياء وشعر البلوردي
بإذات . بلوردي بل يصل لإن نطق في
جثة هامدة أو لربة مطعونة ، وليس شعره
الذي يسمع الدعاء الذي استعمل مع
لغة وموضوعاته . إن الحقيقة شيء آخر .

اننا نقرا ببيان العبري نجد ستة اقسام
بيت او نحوها، كما هي، نستعملها
واطرادها وتوافيقها نستعملها عن تصنيفها
شعرية واحدة شاعرية ذاتية، او قصيدة
واحدة متعددة المقطع والانفردية
الحرية التي نقراها ليست وصفا للحرب
بل هي التجربة التي عشناها الشعر، والتجربة
ليست وصفا للصيد، والحرب ليست وصفا
للصيد، والحرب ليست وصفا للصيد،
والنفس، وفقدان الاهل والاصطفاء ليست
تصميلا او تصويرا، فلماذا يقول وهو في
مصمات القلب:

ولما نادى القوام واشتد القتال
ودارت كما تهاوى له قضيب الحرب
ودارت بين الأرضي الفضاء كأننا
سفينا بعاص لأيقين لها حرب
صيرت لها نجليت سفلها
أنهي مصور أن الم يخطب
أو تال الحركة يذهب بالغب كما تذهب
الخربة ، والغرابس لها يصير للخطب حتى
تقتل السماء عن النصير .
الطوبى الذي يصعد الظلماء بالحق المقتبة ،
وهو المقتنى الذي يهبط من مخد الحبيبة
والسيد في يد :
بل رب غلبت طرقت خيماها
والنجم يطرف من لواظ أريد
لقد وقد تخرت أني :
فرجع لشامت الفرجل بمردود
فسمعتها جنى أمان أؤاذا
ونلت روعتها برأي محمد
وخرجت اختنق الصلوف من العدا
متكئا ، والسيد يلعب بي دي !

وليسعبد في خاطر الكفار، اني اقص
بهذه الشخصية الشريفة التي اقول ان ديوان
البرودي يقدمها. هذا الرجل الذي يحمل
سيفه في غدوه ورواحه. وانما اقص بهذا
العلم العادل الذي اتي منتهر خاتمة هذا
العلم الذي شبهه انا همهم ادا ارجعته الى
خضم البرودي، وحقنناه تصويرا
لحياته. فاقدر ليس مجرد تصوير او
تسجيل، وهو ان كان يبدأ لحياتنا من المنوس
والخاتمة فاجد ان ينتهي الى الخفي والمخيل.
انه نادر وحسين، فطرة وثقافة. وهو بهذا
الاحدب اعمد ومزى على مجازي، لان من
يطيعه ان يفزع التجربة الشخصية الى
التجربة الانسانية كلها. ان يحول التجربة
الانسانية الى تجربة ذاتية. وهذا هو
مقتصدنا بولتنا ان غير يقول عن مقالته
اللق العلية وشعر متقول. ان هذا خلد

العبر ويجعله أسطورة .
 ديوان البيروتي يقدم لنا أسطورة
 البيروتي الذي رأى التاريخ زمناً واحداً ،
 والعالم وطناً واحداً . ووجد نفسه في كل
 شارع بجوى ، وهل الشعر إلا هذه
 الاستعارة التي تكشف الوحدة في اختلاف
 الظواهر والمفردات ؟
 نعم ، فتعبر البيروتي ليس للغة القيمة
 وحدها . وليس للقيمة القديمة فحسب ،



يقدم :
أحمد عبد الحكي هجاري

انه اللغة الحديثة ايضا . فليست هذه
إلا استمرارا لتلك ، وليست تجربة اليهودية
في العراق إلا امتدادا لتيار الفوسان القديم
في التمرد والخروج . امتلاء النفس بجمال
العلم ، وتوقها لاستنفاد تجربة الحياة ،
ومجاهرتها بطريق ، وتجاهها الدائم للثود من
هذا الجمال وهذه الحرية .

ولذا يكون الميلاد الاوروبي الجديد من
تراث اليونان والرومان ، ولا يكون أميالا
العربي الجديد من تراث العرب ، علما بأننا
لم نقصص عليه بل أضفنا اليه ما استعصمنا
أضفنا من تراث الاوربيين والعراقيين
والعراقين فلم نرغب بغير الأخذ من العرب
القديماء احدا فحينئذ الأخذ من اليونان
والرومان مع انهم ايضا قدماء ، بل هم
قديم !!!

عن عودة البربوري القدامى والشعراء
مسألة ما جعلها العلم وجلبتها الخاص.
فهي عمل من أعمال النهضة، لكنها مسيرة
خاصة لشراعه وإقالات يبحث لبعده عن
أصول وأثره عن لغة، وهي في الحالتين
عمل ثوري، لأنها رفض للحاضر المتحد
وخرجوا عليه.

○

لكن مشكلة البربوري ليست مع شائعية
وعدمه، وإنما هي أيضا مع أصغرهم ومحبته
الذين يسمون على أنه أحياء الشعر القديم
وهذا يعني:

هؤلاء لا يستطيعون أن يقولوا في البربوري
إلا أنه: فقدت الفصحى، فاضاع عمل
منوهم، من أخذوا عن لغته وموضوعاته
كروا ما كان يقول النقد القديم في الشراء
القدام، الفلمنتة جزاة، ولربكيتة صحبة،

وموضوعاته متراصة ، وانفاسه تتدفق
سلاسة وحلاوة ا

طوبى .. لكننا نريد ان نعرف ماذا فعل
البلودي بكل هذه الميزات .. وماذا قال ؟
ماهى خصوصية لفته ؟ وماهو الله الشعرى
المميز ؟

انما كان حقا ان شعر البلودي رائع ، وان
نفسه كانت تسبح به سائقة لا استعصاها
فعني ذلك ان البلودي لم يجر مجرة رجل
انخرط في حركة اللبؤوس بالغة او ترتببها كما
هى على الطهاوى او على ام ميارك ، وانما هو
شاعر يخلو من مجهول اللغة القديمة
لبؤوسها معجبا ، وانما يوصفها ملكا روحيا
خياليا اراد ان يمتلكه ويمتدح اياه .

ولقد اشترت ليتمه سيق الى وحدة ديوان

البرودي وشافيتها عن شخصية شعرية واحدة ترى في تراها وساجها وانماها بعية دليل على صدق لغتها وانماها لصالحها. وبكذلك ان اقدم من الديوان امة كثيرة تؤكد هذه العلاقة الصمية بين البرودي ولغته. وخاصة من فصاده المتصلة بعواطف الذاتية كعب. والغد الحنين. ففي هذه الفصلة تكشف لنا لغة الشاعر .. هل فصلة ام كالية ؟ اصيلة ام

مستعارة . لنقرأ مثلا هذه الآيات مما قاله في
ثناء والده علي :
كيف طوبك المنون بالولدي
وكيف أودعته القري ببيدي
واكبدني يا علي بعملي
لو كانت قبل الخليل ولكبدني
فلقد سأل العظام مني ..
ورد الصبر عني ،
ولت في عضدي !!

أهل هذه مستعارة، والذي نسميه صوته
أم صدى؟ بل هو صوت الباريوت لصوت
سواء.. ومن هنا البرهة على القارة نقلنا
وأخلاقنا في التجربة. ونحن لن ننقل عن
الموت هو موضوع القصيدة.. فكيف من حديث
الوقت ويضيق الحقائق. وإنما نحن ننقل
بلغة القصيدة موضوعها. بل نحن نحن
ننسى الباريوت، وعلى الإيهام، ولغة
القصيدة، والفتات جميعا، ونصبح نحن
الفالقين الباحثين عن أيقنا في التراث.
غير أني أحب في نهاية هذا الحديث أن
أبتعد عن هذا الجانب العاطفي وأدخل في
صميم الاستطراد، في الشعر كصفاة ودية
لا تجريرة بلغة، كأدلة لا تعبير، وذلك
من خلال قصيدة الباريوت يصف فيها نالة من
المتعلمات، من أن التذلل لتسوية للثمان
من المأخذ. وهو من أشهر ملوك الميرة في
الجاهلية، وكانت له أجل كرمية يقال لها
عصامير الثمان:

وروءاء المصالح ممتلئة
 بحمل، بين سلفته مخلص
 خرجت بها على البنياء وهذا
 خروج اللث من سدك الفيل
 قلب ابديا متسلفات
 الى الفيلات كاتيل المرام
 سدت زمامها والصبح ياد
 لما كلفها والليل غاض
 ما بلغت مغيب الشمس حتي
 اضللت اتينا منه بعلني
 احال السير جرنا رما
 فراحت وهي خافية البولس
 ومكثت لئسام ، خير اشي
 رميت بها اعتراسي واعتراسي
 فكتت بها سقو الليل حتى
 خرجت من السواد الى البياض

يصف الشاعر رحلة له على فلاة يقول فيها
قوية حادة السمع لم تحصل ولم تلد . خرج بها
الى الصحراء السبع للثيث من الضجر
التكثيف ، فاسرعت به ، وصدت قوافلهما
المتشعبة كأنها السهم للوفاء ، فصل الليل
وبقائها حتى جوعها طول السهر وانهمكا ، لكن
الضمان نال بضعها الى غلته حتى خرج بها
من السواد الى البياض .

تجربة لاقتصر من الرقيب او لم يمدحها
البرويدي . لكنها تضمنت اساسي من معاشرة
الاسطورة ، فهي في قلب جريته الروحية

كلهم يبوي ليد له ان يصف الفلك كما
تفكر في القعدة.

غير ان فلك البارودي ليست فلكية طرية
من العيد او لوس بن حجر او الشافعي ، او
الاصفي . فليق هؤلاء فلكا تكون المثلين من
حجر الخندق . فكلنا تصدما الشافعي في
وضع واخذ فلكه لما صورنا تصدما طراها ،
والقها ، واصلها ، وعتها ، ورسها ،
وعتتها ، والنها ، وفختها ، وسننها ،
وننها . اما البارودي فالحقة هي جهر
تجربة ، رحلة لا في الفلك ولا في الزمان ،
اضاف بها الاصفي الى المثلين ، وخرج بها من
الصواب الى الباطل .

الشاعر الجليلي المصنف ، وفخرها ، ويسمه
ويروعه ، وما شاعرا فيرجل الى فلكه البدء
او الى الروح ، وفخره وحده حفاضا من
الخلفه الى الوضوح ، ومن فلكه الاصفي الى

شفاية الوهي بالعلم ، يخرج من الليل كما
يخرج من النهار ، كما افقوا فخلصت من أسر
الزمن وانسربت من عتمة الظن الى ابتلاجات
البين . وليس النقلة في القصيدة إلا لغة
البارودي . لغة القصيدة التي ربكها ليمسحها
هذه التحفة الرائعة .

هكذا نرى أن البارودي وهو يتوغل في علم
القديم يخرج منه ، ولا يجد في النهاية
إلا نفسه !!!

إيريس ويبر تشكر السليبي وفؤاد التكري والدار
المفوض في أعمال الستينات وما بعدها .
ولكن هذه الإنجازات تتحول عن مسارها السابق
صنع مرحلة جديدة . هي مرحلة البحث عن رؤى
المرحلة في هذا الحد أو ذاك . فيسمون في بنات
لذلك "كان من الضروري مراجعة بعض
المصطلحات التي شاعت ، وربما أشد دورا إيجابيا في
بعض الأوقات ، ولكن الدور سرعان ما تقلص مع
تزام الخصوصات الأدبية التي لم تعد المصطلحات

الضلعنة قادرة على بلورتها .
حتى اواسط الستينات كانت ، الرؤيا ، واضحة .
اي كانت التوعية التي تنظر منها الى الوطن والعلم
واليا كانت هزيمة ١٩٦٧ لم تكن مجرد هزيمة عسكرية
او سياسية ، وإنما كانت ، نهائية ، رؤيا ، استمت
الفكر والآداب الحديث قبله قرن ونصف على وجه
التقريب .
التراث الحاضر في المخيلة لن هو تراث تلك
الحداثة ، التي عاشت وماتت بسبب توقيتها او
وسطها . ولكن هذه التوفيقية صالحة للتجليات
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وذلك
الوسطية التي انتشبت زمامها طويلا الى لاطيفة
الوسطى في صعودها وهبوطها ، قد انتهت في ١٩٦٧
فتحولت الى ، تراث ، كمن غير فاعل ، هو
الحديث ، الذي كل ، و ، النهضة ، التي كانت ولم
تعد قائمة الآن . غير ان الارتباط بين ذكريات النهضة
ومفهوم الاستقلال من القوة بحيث مدعت ، جبل
النهضة المزمومة ، الى الحد من مخرج .

في محله البحث عن مخرج توحدا ينبغي
وعصب) النهضة المهزومة " اختلفت تلك الفوارق
الزمنية بين توفيق الحكيم وجيبي محفوظ ويوسف
أبريس كانتهم من جيل واحد. واختلفت الفوارق
الايدولوجية بين يوسف السباعي واحسان
عبدالقوس وعبد الرحمن الشرقاوي وصالح حافظ،
كانهم من نفس زبد واحد. وبرزت بوادر التجديد او
محاولات التقدير في وقت واحد بين «أطالع
والشجرة» و«الفرح فوق النيل» و«دقة الآي
أى» و«وصل الأمر بتوفيق الحكيم ان يكتب تغليظة
يحكي عنها، الحبث» ويتوسع مستغل يدفع الى الفن
ان صالها من الشبيب.
الحجس الجديدي بمسك بخناق (الاجيال و
الزوايا) التي يتناظر منها الى البؤيا وادها
الذات. وكانها حطالها من ذواتها من

أما في هذه الأوقات التي كان فيها الإسلام في أشد الحاجة إلى أن يخلص حاد ويطعم الكثير، كان الأسس، كان الولد قد ولد في مطلع من الحبيب، كتحريه حياة وجوده صعبة، لا يجد إلا في أمهته أو صدمه. هذه الوماهي دعواها هيناء جبل الستيات، أو إلى الجبل الذي بدأ ينشأ انطلاقه في الستيات. أما ابن الستيات شيء آخر، لأنه يضم كل المسرح المسرحي مثلا: أنه الآخر، وليس شيء حقيق في التاريخ المسرح: أنه تجليات النهضة الموهمة. أنه جزء لا يتجزأ من ابن الستيات. ولكن أصله من الفهم المستعجل بل والأريست. ومعظم هذا

التصنيف السطحي الضيق؟ انهم من أهل التوفيق، و الوسطية، التي ارتدوا لتوفيق الحكم، و في الرواية اسبغها تزيين محبوة، و في الشعر برز شتى السبب والبياتي وعبدالصبور والملايكة والشرافى.

اختلفت بينهم فقط اطراف التوفيق والوسط، وانعمايا وتقنيا، التراث والعصر. هذه هي المعادلة. يختلف زمان التراث بين هذا وذاك. ويتخلف، مكان، العصر بين بعضهم البعض، وهو يختلف في الموضوع لا في المضمون، وقد يكون اختلافًا في المضمون لا في الدلالة. ولكن البديهة واحدة: تراث وعصر، وحاصل جمع كى بينهما: لذلك لم يكن جمع التفرقة، (الجدليين، بمرأى) او يعينا فقط، ولا كتب الرواية والقصة القصيرة الجديدة، والمسرحة. كانوا من جميع الاتجاهات الاصلاحية، الوسطية.

أى كان هناك اصحابيون يستهيمون الحلاج والبلوت ويبيع للزمان الهمداني وجورجي والميد البدوي وسترنديج وقيس بن الملوح وشكسبير وعبدالرحمن الداخل وامن جون بيرس ، وهكذا . كانوا جميعا من المحيط الى الخليج ابنة وبنتك الشرائع الوسطى للبرجوازيات العربية المسوخة . كان الالتزام الداخلي هو الامن ، والعطاء اللقائي

لشكرات و زكريا تاسر . تنبيى بديجيت معلومه سترية
 لكشرك ضمن معلبات جديده و متغيرات حقيقه فى
 فى التظام . و يقترب بعض السابطين من حدود هذه
 الحداثات الجديده على نحو لو لقر .

بقلم الدكتور :
غالى شكرى

هو الفرع ، ولأن نقطة البداية كانت واحدة ، فكله جاءت نقطة النهاية .

تعود الجميع من أبناء « التراث والعصر » إلى الهزيمة . كما سبق لهم أن توحدوا في النهضة ، وانضمي التريخ عصرا واحدا وانضموا جيلا واحدا . ذلك أن شبه الطبقة « التي ولدت منها » القرن الماضي كانت واحدة ، وكذلك رؤيتها للعالم ، والفرصات وانطحت ثم نهضت وتكاثرت عدة عوالم حتى أن نهايتها الختومة إلى الهزيمة . وكان المسرح المصري الذي يرمي الحكيم وديف والفولكلور ووجه ورشدي وأدريسي ويؤمن بالله هو - أبدا - على ورقة طلاق . كما سعى الفريد فرج مسرحيته الشهيرة الموجهة . كما هذا المسرح نسيا شاملا للطبقة والوإذا على السواء . بالرغم من أن كل من « آب الستينات » ولكن « جيل الستينات » شيء آخر .

كما نقصد بهذا المصطلح في ذلك الوقت ، الابن

الذي يولد عن النفس الصفة المجرومة . ينشأ عن
 رؤى جديدة في قتالهم على
 ولكن هذا الأب الذي ظهر في المنتهات قبل
 ويسمى في الرواية والصفة القصيرة والضمير . وقيل
 الانتشار والتأثير في العقين الآخرين . ومن ثم فقد
 أضيفت إلى السمات التي ظهرت في المنتهات مواب
 جديدة في السمات التي ظهرت في المنتهات . ولم يعد مصطلح
 دليل السمات ، مفيد في التصنيف أو التحليل
 النقدي ، لأن انتاج ربع القرن الأخير في نصيب
 تجلته ينتهي جوهرها في «روح السمات» ، في
 سياق تطورها المستمر . لم يعد الجبل الزماني
 مصطلحا دقيقا كاداة اجرائية .
 وروح السمات ، ليست هويما انطباعيا ، بل
 هي القناعة التي ترسبت ابتداء في الأجيال
 الموحدة بين الأعداء الخمسة والعشرين الماضية .

تقريباً - بأن معادلة التوفيق بين التراث والعصر
وميلتها الاجتماعية الوسطية ، وروايتها الثقافية قد
أخذت إلى غير رجعة ، فمقتضى أن الوهاب الحقيقية
في الأدب العربي المعاصر . هذا الانتباه لا يعني
استبدالاً ، لمعادلة باخري ، ولا لبيت باخري ، لأن
ما وقع في هزيمة ١٩٦٧ والخروج الصهيوني لبيروت
١٩٨٢ أشبه بكونه بدلالة المقابلة التي تصل بين
هذه الاستمرارية التاريخية للنهضة التي كانت وبين
بداية الاستقطاعات المتعددة للمستقبل .
إن هذه القناعة التي ترسخت إبداعياً في أعمال

عدة أجبل زمنية هي «روح الستيات» التي لا تتجسد في رؤيا جاعلة، وإنما تخرج بحثا عن التي متعددة تعدد رؤيا القارة. أي أنه بينما يجمع هؤلاء الذين يتكلمون بين مكنون - معلية الزمنية - في جوهرها لا يتفقون على مكنون، فإنهم يتناقضون على ذلك بحثا عن رؤى متعددة، لا عن رؤيا واحدة. لذلك ليسوا على خط الستيات وحده، ولا هم خارج الحساب الزمني - عدة أجبل. وقد اصابت بعضه انطلاق واحدة تجرحت مره للفضاء في نتاجات لاحصلها. جريون منذ البداية، لغير اليون في وقت واحد.

يبحثون عن رؤاهم في «الفرق» غير النمطي داخل «النفس» عن نور شتريون في إطار اللاتحتية، بعيدا عن الراوي الساحر الذي يعلم سلفا كل شيء، ويسفحون «للفتح» حيزا مرموقا «لأضواء» الحسد وراء الواجهات الزمنية.

ولا يعاينون به البطل، الإيجابي أو السلبي،
وكنهم متفرغون للبحث الإشكالي. ويسألون الأسئلة
عن الوجود في عودتهم إلى الجذور، واليحيث عنها
ومن وسائل بحثهم اللغة غير العقلية، شبه
الحقيقية.

وهم ليسوا في عجلة من أمرهم، لأن رحلة البحث
في أعمالهم أكثر من تزويد الرؤى.

فرصتك الآن للمشاركة في أكبر سوق سياحي في الفرقة ١٤٠ في القرية محلات مطروحة للبيع من الآن

عربية ARABIA

أحدث قرية سياحية في القرقة ٨٠٠ سرير

الإفطار الكبير يونيو ١٩٨٩

للاستعلام والحجز: فندق فيكتوريا القاهرة ٦٦ ش. الجمهورية ت: ٩١٨٧٦٦ / ٩١٨٠٣٨ ف: ٩١٣٠٠٨ / ٩١٠٧٧١ / ٩١٨٨٦٩

إعلانات مبوبة

تحتفظ جافت للملايين

خدمات سريعة

٧٧٠٢٣٩ - ٧٤٣٤٠٢
٧٤٣٥٩٠ - ٧٤٣٢٧٩

جميع فساتين الزفاف اليوم التالى
جميع التغليف الفورى بالعناية تامة
٢٨٦١٢٥٥

أعمال التومنيوم

٢٥. وبالقابل على ٣٠ شورا
شركة النسيب للإستومنيوم
٥٨٥١٢٥ - ٥٣٩٧٤٦

خدمات بالتليفون

مترالك وبالصحة مهندسون
للنجاحات - الفصالات - الأوتوماتيك
السفاحات - البوتجات
التليفون والتليفزيون ٢٦٩١٢٢٤

مؤسسة جنرال وستيجيوس
إصلاح الفصالات والبوتجات
والسفاحات (غ.خ) أصليه
بالفصل ٢٦٩١٢٧١

م. الفصالات البوتجات
٢٦٩١٢٥٣ - فيليبس - بوش - AEG
- وستيجيوس - إندسيت -
زانوس - أريستون - كندى

إصلاح وصيانة

م. الأيظال ٢٥٩٥٣٨٨
التصيف مجا وبالصحة للفصالات
والنجاحات والتليفون والسفاحات
والبوتجات والمكتسب

م. الإيظال: إصلاح التصيف مجا
للفصالات والسفاحات والبوتجات
والنجاحات والتليفون والمكتسب
٢٨٦١٧٥٥

إبادة الحشرات

م. كليلين - إبادة الحشرات
والفران - غسل موكيت وسجاد
خمس ٤٠٪ ٢٤٢٩٦٢٣

أراضي لبناء

م. أبلغ ٥٠٠ ج واسلم قطعة ارض
بمواقع متميزة وبالقابل القسط شهرية
٢٥٩١٢٣٨

٤٠ ج للمايو بتر زعليل

الخفيف للملاوات والتجارة ت
٧٤٣٢٩٩١ تصميم وتغليف المباني
وتسليم الملاح

خدمات سريعة بالمترالك

م. فاش ٢٤٤٤٨٨
م. للتليفون وتلفزيون شارب -
والسفاحات AEG والبوتجات
والبوتجات

م. فاش سرفيس ت
للفيديو وتلفزيونات تليفون
وغسالات AEG والتليفات
والنجاحات والبوتجات

م. إصلاح وصيانة الفصالات
والنجاحات والتليفون والسفاحات
أصليه ٢٥٩٥٣٨٨ - ٢٥٩١٢٢٣
٢٥٨٥٥٢١

تصنيف سجل

م. تنظيف السجاد والبوكيت
والأنترية والنجف والباص
والصالح وحشد المعدات /
١٧١٠٥٣

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

خدمات قورية بالاجاز

م. كلفينيتون وجرنال
التكرير ت ٢٥٩١٢٦٥

م. للفصالات - النجاحات - كوفيات
- البوتجات - السفاحات بالفصل

م. إصلاح وصيانة الفصالات
والنجاحات والتليفون والسفاحات
أصليه ٢٥٩٥٣٨٨ - ٢٥٩١٢٢٣
٢٥٨٥٥٢١

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

فانصاف للتليفون والصالح

م. الهدى لورد ٢٥٨٥٥٢٧
م. للفصالات والمون والسفاحات
والنجاحات والبوتجات والتليفات
والسفاحات

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

فانصاف للتليفون والصالح

م. الهدى لورد ٢٥٨٥٥٢٧
م. للفصالات والمون والسفاحات
والنجاحات والبوتجات والتليفات
والسفاحات

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

فانصاف للتليفون والصالح

م. الهدى لورد ٢٥٨٥٥٢٧
م. للفصالات والمون والسفاحات
والنجاحات والبوتجات والتليفات
والسفاحات

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

م. (سرفيت كليلن) ت
تنظيف السجاد والبوكيت - رش
الشقة ٢٠ ج بالفصل

